

PRESSEMATERIALE:

made in copenhagen præsenterer:

# EN FREMMED FLYTTER IND

*En sand historie om en løgn*

En film af  
**Nicole N. Horanyi**

**Med Amanda Midtgaard Kastrup og Esben Dalgaard**



Foto: made in copenhagen

**Premiere i hele landet den 14. September 2017**

Filmen bygger på den populære podcast *I et Forhold Med...* produceret af Third Ear.

**Snig-premiere den 11. September i Imperial kl. 19.00 for Third Ears fans.**

**Gallapremiere den 11. September i Imperial kl. 21.20 – pressen er velkommen. Amanda, Esben og Nicole Horanyi vil være til stede.**

Pressekontakt: Line Bilenberg, 20710494, [line.bilenberg@gmail.com](mailto:line.bilenberg@gmail.com)

Pressemateriale downloades på: [www.madeincopenhagen.dk](http://www.madeincopenhagen.dk)

Bio-distributør og marketing: Camera Film, Mette Søgaard, 26726112, [mette@camerafilm.dk](mailto:mette@camerafilm.dk)

## INDHOLD:

Side 2	Introduktion
Side 3	Synopsis
Side 3	Om karakterne i filmen
Side 4	Instruktørens intentioner af Nicole Horanyi
Side 5	Om Casper Rieber-Holm
Side 6	Korte biografier
Side 6	Om Third Ear
Side 7	Om made in copenhagen
Side 7	Filmen er støttet af, holdliste og cast
Side 8	Biografliste

## INTRODUKTION:

*Hvad skulle der til for at DU blev forført og bedraget?*

Det spørgsmål vil de fleste nok stille sig selv efter at have set Nicole Horanyis film *En Fremmed Flytter Ind*. Mennesket er i udgangspunktet tillidsfuld, så hvor meget eller hvor lidt skal der egentlig til?

Vi lever i en tid, hvor identitetstyveri og falske profiler er hverdagskost. Nettet flyder over med dem, hvilket gør det til en jungle at navigere i og et slaraffenland for bedragere som Casper Rieber-Holm, en berygtet svindler, der har været på forsiden af medierne flere gange og som har adskillige domme bag sig for bedrageri.

*En Fremmed Flytter Ind* er en dramatiseret dokumentarfilm om dengang Amanda Kastrup, enlig mor fra Hvidovre, mødte Casper Rieber-Holm – eller Casper Ludvig Christian Kastrup Augustinus, som han udgav sig for at hedde.

Det er historien om Amanda, som forsøger at finde ud af, hvem hendes nye kæreste i virkeligheden er. På den rejse kommer hun forbi en lang række sager, som Casper Rieber-Holm er dømt eller berygtet for. Den mest kendte er nok historien om Slagelse Håndbold klub, hvor Casper Rieber-Holm udgav sig for at være en rigmand, der ville redde klubben. I Amandas tilfælde kreerede Casper Rieber-Holm adskillige falske profiler på Facebook for at få hende i sit net. Han talte sig ind i hendes liv ved at imødekomme hendes behov og han gjorde det godt. De boede sammen i tre måneder.

Filmen bygger på den populære podcast fra Third Ear *I et forhold med...* og det er da også Krister Moltzen fra Third Ear, der har skrevet manuskriptet til filmen sammen med instruktør, Nicole Horanyi.

I rollen som Casper ses skuespilleren Esben Dalgaard. Han spiller overfor Amanda, der spiller sig selv i en kombination, der ikke tidligere er set i dansk filmhistorie.

I stedet for at *fortælle* os, hvad der er sket i et interview, har instruktør, Nicole Horanyi, i filmen valgt at lade Amanda Kastrup *vise* os, hvad der skete i scener, hvor hun spiller overfor en skuespiller. Ved at bruge denne metode, kommer vi med på en følelsesmæssig erindringsrejse - og der opstår i filmen et dokumentarisk metalag, hvor nye refleksioner og erkendelser opstår.

Som Nicole Horanyi udtrykker længere nede i dette materiale: *En Fremmed Flytter Ind er først og fremmest Amandas og de andre medvirkendes udlægning af virkeligheden, selvom alle filmens ydre begivenheder bygger på konkrete hændelser. Efter sit møde med Casper Rieber-Holm har Amanda rejst sig med stor styrke. Hun har i to omgange, først med podcasten (I et forhold med...) og nu med filmen, brugt genfortællingen som en gestalt-øvelse til at bearbejde og slutte fred med sin tid med Casper Rieber-Holm.*

*Men vigtigst for Amanda har været at hendes historie kunne hjælpe andre. Det har hun givet udtryk for mange gange undervejs.”*

## **SYNOPSIS:**

Amanda bor alene med sin datter i Hvidovre, men en dag støder hun på Casper på Facebook. Tre måneder senere siger hun ja til en date, og her bliver Amanda smaskforelsket i den sjove og omsorgsfulde Casper, som også selv har en datter. Casper afslører, at han er arving til en af Danmarks rigeste familier, men også at det er en arv, han helst er foruden. Derfor virker det ikke så underligt, at det er ham, der ender med at rykke ind hos Amanda i hendes lille lejlighed. Men det er ikke kun Casper, der flytter ind, det samme gør et stort scenarie af intrigante familiemedlemmer og dramatiske venner, som via Facebook fletter sig ind i Amandas liv, indtil den dag telefonen ringer....

***En Fremmed Flytter Ind*** er en dokumentarisk thriller, som baserer sig på Amandas virkelige oplevelser med Casper, som viser sig at være mange forskellige personer.

Filmen bygger på den populære Third Ear podcast *I et Forhold Med...*

De centrale medvirkende i filmen er virkelige personer, som spiller sig selv, mens Casper spilles af skuespilleren Esben Dalgaard.

## **OM KARAKTERERNE I FILMEN:**

### **Amanda Midtgaard Kastrup, født 1986**

Opvokset i Hvidovre. Uddannet pædagog, men har i dag en online fiskebutik.

Bor sammen med sin datter Michella og hunden Conrad.

Møder Casper Rieper-Holm i 2011. Bor sammen med ham i 100 dage.

### **Casper Rieper-Holm, født 1978**

Casper spilles i filmen af skuespiller **Esben Dalgaard** bl.a. kendt fra *Gidseltagningen* (TV3, 2017), *Bedre skilt end aldrig* (TV2, 2016), *Bankerot* (DR1, 2015), *1864* (DR1, 2014)

### **Michella, født 2005**

Amandas datter spilles i filmen af skuespilleren **Nora Buljubasic**

### **Martin Poulsen, født 1981.**

Opvokset i Hvidovre. Nabo og bedste ven til Amanda i 9 år.

Bor alene sammen med sin hund Zeus.

Pt. i lære som tatovør hos Newmac Ink.

Møder Casper Rieper-Holm i 2011, hvor Amanda introducerer dem for hinanden.

### **Bjarne Stenbæk, født 1956**

Fhv holdleder i Slagelse Håndboldklub.

Var i 1999 formand for Slagelse FH, da klubben kom i kontakt med Anja Andersen. Slagelse FH indgik i februar 2000 aftale med Anja Andersen, og målet var med Anja som træner og sportschef på tre år at skabe verdens bedste kvindelige håndboldhold.

Født og opvokset i Slagelse.

Journalistuddannet og arbejder i dag som redaktør hos Sjællandske medier. Bor i Sorø.

Møder Casper Rieper-Holm i 2009.

## **Hans Jørgen Kaptain, født 1946**

Advokat og partner hos HjulmandKaptain.

Godsforvalter og bestyrelsesformand for Voergård Slot.

Kaptain er en af de mest fremtrædende erhvervsadvokater i Nordjylland. Han er bestyrelsesformand eller bestyrelsesmedlem i en række væsentlige nordjyske virksomheder.

Kaptain er politisk aktiv for Venstre, og har været byrådsmedlem i Sæby fra 2001-2005 og byrådsmedlem og vice-borgmester i Frederikshavn Kommune fra 2005-2009.

Hans Jørgen Kaptain er gift med Birgit Kaptain, med hvem han har 2 børn – Thomas og Anne.

Møder Casper Rieper-Holm i 1998.

## **INSTRUKTØRENS INTENTIONER:**

*Af Nicole Horanyi*

Jeg har lavet denne film, fordi jeg først og fremmest har interesseret mig for, hvordan det er at blive forført af en svindler. Og hvor nemt det er at blive snydt på de sociale medier, hvor vi alle tilbringer flere timer dagligt.

Det har aldrig været min intention at forklare, hvorfor Casper Rieper-Holm i filmen gør, det han gør.

For man skal ikke beskæftige sig særlig længe med ham, før det står klart, at det er nærmest umuligt at få et sandt svar ud af ham.

Jeg har derfor været mere optaget af at forstå den psykologi, der ligger til grunde hos den forførte.

Mennesket er i udgangspunktet tillidsfuld, så hvor meget eller hvor lidt skal der egentlig til? Kunne jeg selv blive forført, hvis nu historien var skræddersyet til mine behov?

Disse spørgsmål gjorde historien om Amanda og Casper Rieper-Holm universel for mig og total berettiget til en film. Især fordi vi lever i en tid, hvor falske profiler og identitetstyveri er hverdagskost.

Min films sande hovedperson er Amanda Kastrup. Allerede da jeg mødte Amanda første gang efterlod hun et stort indtryk. Her er en helt usædvanlig ung kvinde, som med stort mod og integritet stiller sig frem og fortæller en historie, som mange andre ville være blevet bitre over eller aldrig ønsket at genfortælle til den brede offentlighed. Der er en høj risiko for at fremstå naiv og dum i andres øjne med en historie som denne. Men Amanda er alt andet end dum og naiv, hun er en begavet og sympatisk ung kvinde, som forelskede sig i en mand og troen på et lykkeligt liv sammen med ham.

Efter sit møde med Casper Rieper-Holm har Amanda rejst sig med stor styrke. Hun har i to omgange, først med podcasten (*I et forhold med...*) og nu med filmen, brugt genfortællingen som en gestalt-øvelse til at bearbejde og slutte fred med sin tid med Casper Rieper-Holm. Men vigtigst for Amanda har været at hendes historie kunne hjælpe andre. Det har hun givet udtryk for mange gange undervejs.

I min research til filmen gik det ret hurtigt op for mig, at Casper Rieper-Holm nærmest er et stykke fiktion i sig selv. Det er meget svært at finde ud af, hvem denne mand egentlig er. Han har brugt hele sit liv på at skabe alle disse "fantastiske" personligheder, som han har indlevet sig i og brugt til at forføre *alle* på sin vej med – rige som fattige, mænd som kvinder. Derfor tænkte jeg, at det ville give god mening at sætte en skuespiller til at "spille" rollen som Casper.

Det har været en kæmpe udfordring for mig, at lave filmen og skulle instruere ud fra fiktionsprincipper, da jeg aldrig før har arbejdet med fiktion eller med skuespillere.

Da vi castede Esben Dalgaard, havde jeg meget hurtigt en fornemmelse af et usædvanligt menneske, som var villig til at gå langt ud over det planlagte og skrevne. Han gik ind i filmprojektet med et meget stort overskud og oprigtig nysgerrighed på Casper og Amandas historie. Esben sagde ja til at skulle arbejde

sammen med dels en amatør, Amanda, og en instruktør, som for første gang skulle instruere en professionel skuespiller. Jeg er ham evigt taknemlig for den rumlighed og tålmodighed han viste os. Det er to meget forskellige virkeligheder, som mødes, når en professionel og en amatør skal spille en scene sammen. Men Amanda og Esben havde fra start en fantastisk kemi. Og Esben kunne kanalisere en version af Casper, som gjorde genoplevelsen mulig for Amanda og de øvrige medvirkende.

Krister Moltzen og jeg vidste at Amanda ikke ville kunne arbejde med skrevne replikker. Hun er ikke en professionel skuespiller. Men Amanda viste sig at have en helt særlige evne til at indleve sig i rekonstruktionen af sin egen historie, som filmen bygger på.

Vi fandt en metode, hvor Esben kunne "styre" scenen og Amanda blot skulle være sig selv og reagere på "Caspers" handling.

Filmens form – en hybrid af dokumentar og fiktion – er blevet til undervejs. Der var mange elementer, som skulle testes inden den endelige film kunne indspilles. Det er sket i et tæt samarbejde mellem manuskriptforfatter Krister Moltzen og mig, men både Amanda og Esben har været store bidragsydere til filmens endelige form. Vi har sammen udviklet en metode, hvor et meget detaljeret manuskript (baseret på årelang research og Krister Moltzens podcast på onlinemediet Third Ear) er blevet brudt ned til en improvisatorisk og nærmest dokumentarisk indspilning. Vi har skabt en ramme, hvori Amanda og de øvrige medvirkende kunne komme i kontakt med et slags erindrings-felt. Der til har vi valgt at bruge de virkelige locations, de virkelige rekvisitter og det tøj, som de medvirkende havde på, da de mødte Casper. I denne "total" oplevelse blev det muligt for Amanda at udkomme autentisk.

Jeg har under hele forløbet arbejdet med Amanda og de øvrige medvirkende under én vigtig præmis: Den medvirkende er ekspert på sin egen historie. Det er den medvirkende som ved præcis, hvad der skete og hvordan det føltes.

Filmens er Amandas historie sådan, som hun husker den, men erindringen er ikke blot en hukommelse, den kræver indlevelse og genoplevelse for at udkomme i en ægte form. Genoplevelsen betyder imidlertid ikke, at vi nødvendigvis husker situationer præcist, som de udspillede sig. På trods af genoplevelsens kvaliteter, er erindringer i vid udstrækning rekonstruktioner, som er farvede af vores nuværende situation og de fortolkninger, som vi i dag lægger ned over fortiden.

Erindringen er med andre ord ikke låst i en fast form, den ændrer sig med tiden og med refleksionen. Derfor er "En fremmed flytter ind" også først og fremmest Amandas og de andre medvirkendes udlægningen af virkeligheden, selvom alle filmens ydre begivenheder bygger på konkrete hændelser.

## **OM CASPER RIEPER-HOLM:**

### **Casper Rieper-Holm, født 1979**

Opvokset hos sine bedsteforældre i Præstbro i Nordjylland, hvor han også afsluttede 9. klasses eksamen. Han taler flere sprog og er hurtig til at opsnappe viden på så højt et niveau, at han kan tale med som "ekspert". Derfor har han med stor troværdighed udgivet sig for at være fx Canadisk Ishockey spiller, pilot eller indfødt i Danmarks absolutte overklasse. Han er straffet for svindel 14 gange.

Caspers svindelnumre kan spores tilbage til hans tidlige teenageår på barerne i Frederikshavn. Dengang ville Casper gå ind på forskellige værtshuse og udgive sig for at være professionel sportsmand eller rigmandssøn med sommerhus i Gammel Skagen. Han ville blive hængende nogle timer, få oparbejdet en anseelig barregning, sole sig i det rampelys han selv havde skabt, for så pludseligt at forsvinde igen.

Numrene har grebet om sig siden da. Udover at give den som professionel ishockeyspiller, en lang række forskellige rigmandssønner, MTV-vært, afhoppet HA-rocker, Lars Ulricks bedste ven og manager, sushikok, racerfører, Greenpeace-dykker, narkosmugler og officer i Søværnet – har Casper Rieper-Holm charmeret sig ind hos en lang række kvinder, som han har lovet guld og grønne skove, hvorefter han er forsvundet ud af deres liv igen.

Et af Casper Rieper-Holms mest berømte numre var, da han i 2009 "reddede" Slagelse Håndboldklub fra konkurs. Her gav han den som barnebarn til ejeren af en stor amerikansk fond, og "overførte" 1.5 millioner til klubbens konto. Sagen blev dækket i pressen, men den "sky, anonyme donor" vidste sig senere at have benyttet et demoprogram fra sin schweizisk bank, og overførslen havde aldrig fundet sted.

Casper Rieper-Holm og hans advokat er blevet forelagt de beskyldninger, som rejses i *En Fremmed Flytter ind*, men har ikke ønsket at kommentere på dem.

## KORTE BIOGRAFIER:

### **Instruktør, Nicole N. Horanyi, f. 1977**

Nicole N. Horanyi blev uddannet fra Den Danske Filmskole i 2007 som dokumentarfilminstruktør. Med et godt blik for skarpsindige og spektakulære hovedpersoner har hun skabt film som hovedsagligt skildrer stærke kvinder, der tør indtage sårbare situationer i det moderne samfund. Nicole N. Horanyi modtog for sin seneste film, *Motley's Law* priserne: Grand Jury Prize Award ved New Yorks dokumentarfilmfestival DOC NYC og EDA Award fra Alliance of Women Film Journalists/IDFA.

### **Manuskriptforfatter, Krister Moltzen, f. 1979**

Krister Moltzen er uddannet på DRs Ungdomsredaktion og senere på det eksperimenterende radiomontageprogram Ultralyd på P1. Sammen med Tim Hinmann er han medstifter og medredaktør på Danmarks største uafhængige podcast Third Ear, hvor han er kendt for sine stramt fortalte historier fra virkeligheden og for sine grundige dybdegående interviews.

### **Producer Helle Faber,**

Direktør og kreativ producer i **made in copenhagen**, som er aktuell med filmen *En Fremmed Flytter Ind*. Filmen udkommer næste år også som et serieformat til TV2.

**made in copenhagen** står blandt andet bag den prisvindende *Dem Vi Var* 2016 (Bedste Dokumentar TV Festival 2017, Robert for Bedste Dokumentarfilm 2017, Billed Bladets TV Guld 2017), *Mon De Kommer Om Natten*, 2017, *Rigtig Voksen*, 2017. Internationalt har firmaet markeret sig med de prisvindende titler *Motley's Law*, 2015, *Warriors From The North*, 2015 og *Shady Chocolate*, 2012.

## OM THIRD EAR:

Third Ear er Danmarks mest succesfulde uafhængige podcastmedie med over 150.000 lyttere til de mest populære programmer. Third Ear er grundlagt af Tim Hinmann og Krister Moltzen i 2009, der også i dag udgør firmaets kreative nerve.

Third Ear er kendt for dokumentarisk historiefortælling af allerhøjeste kvalitet med gennearbejdede og gribende historier, fascinerende karakterer og et fabulerende lyddesign.

En af deres første podcasts fra 2009 og hedder *Rieper-Holm-Sagen* (hør den på [thirdear.dk/arkiv/rhs](http://thirdear.dk/arkiv/rhs)) handler om den nordjysk svindler, Casper Rieper-Holm, der igennem årene under skiftende aliases har påtaget sig en lang række forskellige identiteter.

Third Ear regnede egentligt med, at de var færdige med historien om Casper Rieper-Holm, men en dag skrev Amanda Kastrup en besked på Facebook til Krister Moltzen. "Hej Krister, jeg har hørt jeres program om Casper og vil bare sige, at jeg også har mødt ham. Faktisk har jeg levet sammen med ham i 3 måneder. Dengang hed han Augustinus til efternavn og var arving til alle familiens millioner. Har du lyst til at drikke

en kop kaffe en af dagene, så kan jeg fortælle lidt mere om det hele".

Det var starten på det program, der skulle blive til et af Third Ears allerstørste hits *I Et Forhold Med*.

Amandas fortælling om forholdet til en mand, der efter al sandsynlighed ikke har fortalt en eneste sandhed i al den tid, de har været sammen. (kan høres på [thirdear.dk/arkiv/forhold](http://thirdear.dk/arkiv/forhold))

## **OM made in copenhagen:**

**made in copenhagen** er et af Danmarks førende produktionsselskaber indenfor dokumentarfilm. Firmaet producerer både til det danske og det internationale marked, og har især fokus på komplekse historier, som udfordrer publikums stereotyper.

**made in copenhagen** arbejder sammen med nogle af Danmarks dygtigste instruktører og sætter en ære i at producere gennemarbejdede og stærke film, som både kan berøre publikum og skabe debat.

Firmaet blev grundlagt i 2010 af producer Helle Faber, som også er firmaets direktør. I løbet af de sidste år har selskabet markeret sig med prisvindende film som *Dem vi Var*, *Mon De Kommer om Natten*, *Motley's Law*, *Krigerne fra Nord* og *Mig og Min Far*.

[www.madeincopenhagen.dk](http://www.madeincopenhagen.dk)

## **FILMEN ER STØTTET AF:**

Det Danske Filminstitut ved dokumentarfilmkonsulent Helle Hansen, af TV2 ved redaktør Nikolaj Daugberg, Nordisk Film & TV Fond ved filmkonsulent Karolina Ledin samt Creative Europe.

## **HOLDLISTE:**

Instruktør..... Nicole N. Horanyi  
Producer..... Helle Faber  
Fotograf..... Henrik Bohn Ipsen  
Klipper..... Rasmus Steensgård  
Komponist..... Kristian Eidnes Andersen  
Lyddesigner..... Thomas Arent  
Production designer..... Helle Egsgaard  
Grafiker..... Rasmus Lange

## **Cast:**

Amanda Midtgaard Kastru.....sig selv  
Casper Rieper-Holm.....Esben Dalgaard  
Martin Poulsen.....sig selv  
Michella.....Nora Buljubasic  
Kioskejer "Agger".....sig selv (Agha Waleed)  
Dommer.....Lars Lønnerup  
Bjarne Stenbæk..... sig selv  
Hans Jørgen Kaptain.....sig selv  
Oberst.....Jan-Michael Senderovitz

## Biografliste – der kommer hele tiden flere på:

København og omegn:

Grand Teatret: 14/9-?

NFB Dagmar: 14/9-?

NFB Palads: 14/9-?

NFB Falkoner: 14/9-?

NFB Lyngby; 14/9-?

NFB Fields: 14/9-?

Valby: 14/9-27/9

Empire: 14/9-?

Sjælland:

Frederikssund, NFB Frederikssund: 14/9-?

Hillerød, NFB Hillerød: 14/9-?

Hundige, NFB Waves: 14/9-?

Køge, NFB Køge: 14/9-?

Nykøbing Falster, NFB Nykøbing: 14/9-?

Næstved, NFB Næstved: 14/9-?

Taastrup, NFB Taastrup: 14/9-?

reprise: 14/9-20/9

Helsingør:14/9-?

Jylland:

Aarhus, NFB Aarhus C: 14/9-?

Aarhus, NFB Trøjborg: 14/9-?

Aarhus, Øst for Paradis: 14/9-?

Aalborg, Biffen Nordkraft: 14/9-?

Aalborg, NFB Aalborg City Syd: 14/9-?

Aalborg, NFB Aalborg Kennedy: 14/9-?

Esbjerg, NFB Esbjerg: 14/9-?

Herning, NFB Herning: 14/9-?

Kolding, NFB Kolding: 14/9-?

Kolding, Film 6000: 14/9-?

Randers, NFB Randers: 14/9-?

Silkeborg: 14/9-3 uger

Klovborg: 14/9 -?

Struer: 14/9-?

Fyn:

Odense, NFB Odense: 14/9-?

Odense, Café-Biografen: 14/9-?