

PRESSEMATERIALE:

made in copenhagen præsenterer

Mors Dreng

En film af Jesper Dalgaard



Foto credit: Helle Moos

Premiere i de danske biografer den 13. november 2025. Inden da forpremiere rundt om i landet – og vi har gallapremiere den x. november kl. 19.00 i Grand Teatret. Rød løber starter 18.30. Pressen er velkommen efter aftale.

Publicist: Line Bilenberg, Bilenberg PR – line.bilenberg@gmail.com - +45 20710494 – jeg har link jeg kan sende på filmen.

Distributør: Camera Film

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fmPmGPDARWI&t=3s>

Pressefotos: <https://www.madeincopenhagen.dk/da/press>

INDHOLD

Side 2	Indledning
Side 3	Synopsis
Side 3	Om de fem brødre m.fl.
Side 4	Instruktørens tanker og motivation af Jesper Dalgaard
Side 7	Korte biografier
Side 7	Om made in copenhagen
Side 7	Filmen er støttet af

INDLEDNING

Hvad sker der, hvis man kombinerer instruktøren Jesper Dalgaard med Adrian Hughes' opsigtsvækkende familiehistorie?

Jesper Dalgaards anmelderroste debutspillefilm *Kandis for Livet* er en af de mest sete danske dokumentarfilm. Podcasten *Mors afskedsbrev* har haft 1,8 downloads. Der er med andre ord lagt i kakkelovnen til at skulle udfylde et par store kunstneriske sko med Jesper Dalgaards nye film **Mors Dreng**.

Filmen er helt sin egen kunstneriske oplevelse og denne gang har Jesper Dalgaard iscenesat hele filmen.

Birthe Neumann, Asta Kamma August (ældre og yngre udgave af moren) og Jakob Cedergren (faren) spiller scener fra Adrian Hughes og hans fire brødres barndom, FORAN de fem brødre i et studie akkompagneret af et spørgelseskor og et husorkester. Udgangspunktet for filmen er det ondskefulde afskedsbrev, som brødrenes mor efterlader sine børn efter sin død.

Hvorfor gjorde hun det? Følte brødrene sig elskede af deres mor? Hvordan kan det være, at de fem brødre har haft så forskellige forhold til deres mor? Og hvem har retten til sandheden i en familie? Jesper Dalgaard forsøger at dykke ned i familiens dynamikker og studerer, hvad det har betydet for brødrene med den opvækst de har haft med deres *onde* mor.

Jesper Dalgaard skriver i sit instruktørskriv (side 3):

"Jeg ville udforske tragediens anatomi, de arketypiske roller og drømte om at se Birthe Neumann, Jakob Cedergren og Asta Kamma på slap line. Skuespillere er professionelle fortolkere, men det var en usædvanlig og konfronterende proces at lade dem spille over for de medvirkende, som både blev tilskuere, men også en aktiv del af scenens tilblivelse. I Hamlet benyttede Shakespeare sig også af skuespillet til at fremkalde en sandhed i tilskueren. Det blev en genreleg med husorkester og et græsk spørgelseskor, der skulle hjælpe os forbi de fastlåste selvfortællinger og endegyldige sandheder og i stedet forsøge at fremkalde den længsel, der ligger under det."

SYNOPSIS

MORS DRENG er en film om en ondskefuld mor – og det greb, hun stadig har i sine fem voksne sønner mere end 20 år efter sin død.

Kort efter moderens bortgang fandt Adrian Hughes, den næst yngste, et bittert afskedsbrev på moderen, Jettes, computer. I brevet erklærede hun sin dybe skuffelse over de tre ældste sønner, mens de to yngste – heriblandt Adrian – blev udnævnt til hendes livs store glæde og stolthed. Hun afsluttede med de isende ord: *“I’ll be back!”*

Siden har Adrian i både en podcast og en bog forsøgt at forstå sin mors ulykkelige, alkoholiserede liv – og det hadefulde brev, hun efterlod. Jette voksede op i 50’erne som adoptivdatter til en af Københavns mest indflydelsesrige mænd, byggematadoren Thorval Dreyer, men blev skubbet ud på sidelinjen af hans skiftende koner. Senere giftede hun sig med den walisiske Hywel og fik fem sønner, men da ægteskabet brød sammen, rejste Hywel til udlandet. Jette stod nu alene tilbage med børnene, kæmpede forgæves for at finde kærligheden igen, mens hun gradvist druknede i sit alkoholmisbrug.

I filmen vender Jette i den grad tilbage – legemliggjort af Asta August (som den yngre) og Birthe Neumann (som den ældre) – når hun stilles til ansvar for det brev, der stadig martrer hendes sønner. Samtidig konfronteres den nu 96-årige Hywel, der medvirker som sig selv, mens Jakob Cedergren spiller ham i de yngre år, for første gang med sin rolle som far.

Mors Dreng er en barsk fortælling om en mor og hendes sønner, men filmen er også fyldt med humor og scener, som nok vil overraske selv det mest filmvante publikum.

KORT PITCH

MORS DRENG er en dokumentarfilm om en ondskabsfuld mor – og det greb, hun stadig har i sine fem voksne sønner mere end 20 år efter sin død.

INSTRUKTØRENS TANKER OG MOTIVATION

Af Jesper Dalgaard

“Da jeg læste afskedsbrevet første gang, blæste bandbulen mod hendes sønner mig bagover. Kunne afslutningen på hendes liv være begyndelsen på en ny fortælling – og kunne vores opgave være at se og forstå hende på ny? Jeg spekulerede på, hvordan det måtte være for sønnerne at modtage brevet. Kunne de genkende sig selv i hendes skildring? Kendte de hende som menneske – og følte de sig elsket af deres mor? Hvordan havde forholdet til forældrene sat spor i deres liv? Bør man altid tilgive?”

Brevet rummede både befriende ærlighed, stor poesi, bitterhed og ildspyende ondskab. Bag ordene anede jeg en ensomhed og en dyb længsel efter kærlighed, som fortjente at blive trukket frem i rampelyset.

Midt i tilblivelsen blev min egen mor uhelbredeligt syg. Hvordan tager man egentlig afsked, og vil vi miste hinanden om en måned – eller om ti år? Med den uforudsigelige fremtid blev jeg konfronteret med mine egne valg og med ønsket om ikke at spille mere tid. Brevet fik mig til at tænke over, hvor godt jeg egentlig kender min egen mor som menneske. Hun har altid været min fortrolige, men har jeg givet hende muligheden for, at jeg kunne være hendes? Hvis hun bramfrit skulle beskrive mig som søn og menneske, hvad ville hun så skrive i sit afskedsbrev?”

På samme måde vil jeg invitere dem, der ser filmen, til selv at overveje: Hvad ville du – uden omsvøb – skrive til dine egne børn? Og hvad tror du, dine forældre ville skrive om dig? Kan man være et selvoptaget røvhul og samtidig en kærlig og selvopofrende forælder? Kan de to sandheder eksistere side om side?”

Brødrene i filmen havde vidt forskellige opfattelser af deres fælles familiehistorie. De kendte ikke særligt meget til hinandens oplevelser, og indimellem udspillede der sig en kamp om sandheden. Jeg oplevede, hvor langt man kan gå for at forsvare sin egen fortælling – hvordan vi risikerer at gentage familiens arvesynder og svigte dem, vi elsker mest.

Jeg har taget mig den absolutte frihed at fortolke deres familiehistorie. Spørgsmålet er, om de føler sig lige så lidt genkendt i min film, som de gjorde i deres mors afskedsbrev. På en sommerdag kunne man kalde filmen en familierovy, på en vinterdag en spøgelsesdokumentar. Fortolkningsspørgsmålet er en del af filmens væsen. Jeg ville udforske tragediens anatomi, de arketyperiske roller og drømte om at se Birthe Neumann, Jakob Cedergren og Asta Kamma August på slap line. Skuespillere er professionelle fortolkere, men det var en usædvanlig og konfronterende proces at lade dem spille over for de medvirkende, som både blev tilskuere, men også en aktiv del af scenens tilblivelse. I Hamlet benyttede Shakespeare sig også af skuespillet til at fremkalde en sandhed i tilskueren. Det blev en genreleg med husorkester og et græsk spøgelseskor, der skulle hjælpe os forbi de fastlåste selvfortællinger og endegyldige sandheder og i stedet forsøge at fremkalde den længsel, der ligger under det. På film kan der opstå det held, at den længsel får lov til at optræde som en stærk understrøm, der kan rejse ind i publikum og slå rødder i deres eget liv.

Et enkelt spørgsmål ender med at være filmens ledestjerne: Hvilken betydning har det for vores liv, hvis vi ikke har lært, hvad det vil sige at elske? Ingen fortjener at dø alene, og for de fleste er det en uomgængelig del af livet at tage afsked med sine nærmeste. Jeg håber, at filmen kan være en opfordring til at få taget både de lette og de svære samtaler med dem, vi holder af, inden det er for sent. Det er aldrig for sent at gøre forsøget.

For mig personligt har risikoen for at miste min mor udløst en sorg over både datiden og fremtiden: den tid, vi ikke fik, og al den tid, vi måske ikke får sammen. I mødet med filmens medvirkende er jeg blevet inspireret til ikke at stagnere i den sorg, men til at være en aktiv del af den tid, vi har nu og her. Jeg vil forsøge at elske hende med alt, hvad mine evner rækker til, inden det er for sent.”

OM BRØDRENE OG DERES FAR

Ieuan Thomas Hughes (f. 1956)

Uddannet på CBS, H.A. og fagmoduler til cand.merc.aud. Har arbejdet som revisor og Financial Controller, solgte sin andel i en IT-virksomhed i 2020 og har siden været freelance ERP-konsulent. Bestyrelsesformand i en række velgørende fonde under Den Danske Frimurerorden. Aktiv sejler. Gift med Bente og far til tre voksne børn. Bor: 4400 Kalundborg.

Carsten John Hughes (f. 1958)

Uddannet pibemager og HH fra handelsskolen. Har arbejdet med regnskab og økonomi i flere større internationale selskaber. Autodidakt designer og snookerentusiast. Gift med Pia og far til seks sammenbragte børn, fem børnebørn og to oldebørn. Bor: 4040 Jyllinge.

Michael Geraint Hughes (f. 1959)

Uddannet på Handelsskole/HD. Ansat hos Region Hovedstaden, Koncernindkøb, med fokus på analyse og udvikling. Tennisentusiast. Gift med Ghita og far til tre børn samt to børnebørn. Bor: 3200 Helsingør.

Adrian Lloyd Hughes (f. 1962)

Uddannet journalist fra Danmarks Journalist Højskole. Har arbejdet på DR P4 og P1, TV2 Lorry (nu TV2 Kosmopol) samt DR. Kendt som vært på DR2-

programmerne *Smagsdommerne*, *Kunstquiz* og *Historiequizen*. I dag freelancevært på DR P1's *Klog på Sprog*, foredragsholder og moderator. Gift med Verner. Ingen børn. Bor: 2200 Kbhvn N.

Philip Hywel Hughes (f. 1969)

Uddannet civilingeniør fra DTH med speciale i skibe og offshore. Har arbejdet med kraftværker og skibsmotorer – test, opfølgning og garanti – hos MAN B&W, MAN Diesel & Turbo, MAN Energy Solutions og nu Everllence. Gift med Charlotte og far til Sophie og Clara. Flyttet til Thy for at nyde naturen og kitesurfe. Bor: 7741 Frøstrup.

Thomas Hywel Lloyd Hughes (f. 1928)

Walisisk arkitekt. Uddannet fra Cardiff University. Først selvstændig, derefter ansat i Thorvald Dreyers Tegnestue. Partner i Maurice Pickering Associates, London, samt arkitekt i Cape Town, Sydafrika, frem til pension. Gift 1. gang 1956–1970 med Jette Dreyer (f. 1935–2002), 2. gang 1981 med Estelle Munkes (f. Duplessis, 1934–2002). Far til fem sønner. Bor: 3630 Jægerspris.

KORTE BIOGRAFIER

Jesper Dalgaard, instruktør

Spillefilmsdebuterede i 2021 med dokumentaren *Kandis for Livet*, der blev udtaget til konkurrence på Göteborg Film Festival. Filmen vandt Robert for Bedste Foto, blev nomineret til Bedste Dokumentar og Bedste Klipping og indbragte ham Biografklub Danmarks Talentpris ved Bodil-uddelingen.

Hans første film *Übermensch* (2017) vandt prisen for Bedste Danske Kortfilm og blev udtaget til festivaler som Rotterdam, Göteborg, SXSW, Nordisk Panorama, Sheffield Doc/Fest og Odense International Film Festival.

Jesper Dalgaard (f. 1989) voksede op på den jyske vestkyst og blev i 2016 udvalgt til Werner Herzogs Rogue Film School. Året efter dimitterede han fra Den Danske Filmskole med afgangsfilmen *Weltschmerz* (2017), som modtog en Robert for Bedste Kortfilm: Dokumentar og fik Special Mention på Sheffield Doc/Fest.

Helle Faber, producer

Helle Faber står bag Danmarks Oscar-kandidat 2026, *Mr. Nobody Against Putin*, som blandt andet vandt Special Jury Award: World Cinema Documentary på Sundance Film Festival 2025.

I 2024 debuterede hun som fiktionsproducer med Ungdomsserien *Ungerne* (5 episoder).

Hun har gennem årene produceret en lang række anerkendte og prisvindende danske og internationale dokumentarfilm, bl.a. *Theatre of Violence* (2023), *The Chocolate War* (2022), *Lost Warrior* (2017), *En fremmed flytter ind* (2017), *Motley's Law* (2015), *Warriors from the North* (2014), *Putin's Kiss* (2011) og *Enemies of Happiness* (2007).

Helles film er hædret med både danske priser som Robert, Bodil, Årets Dokumentar og Årets Nyskabelse på CPH TV Festival og CPH:DOX – samt med internationale priser på bl.a. Sundance, IDFA, Hot Docs, Cinema for Peace og DOCNYC.

Helle har en baggrund som journalist fra Danmarks Journalist Højskole, men har arbejdet som filmproducer i mere end 20 år. I 2010 grundlagde hun made in copenhagen.

OM made in copenhagen

Made in Copenhagen

Made in Copenhagen blev grundlagt i 2010 af producer Helle Faber og er i dag et af de mest toneangivende dokumentarselskaber i Europa. Selskabet har modtaget nogle af de mest prestigefyldte priser i både Danmark og internationalt – heriblandt Bodil- og Robert-priser samt hovedpriser på IDFA, Sundance, Hot Docs, Chicago IFF, Movies That Matter, DOC NYC, Cinema for Peace og mange flere.

Gennem årene har Made in Copenhagen samtidig været en drivkraft for talentudvikling i filmbranchen og spillet en central rolle i at forme nye generationer af instruktører, producere og filmkonsulenter.

FILMEN ER STØTTET AF

Det Danske Filminstitut ved konsulent Heidi Kim Andersen, TV2 ved redaktør Nikolaj Daubjerg Film Fyn ved Klaus Hansen.