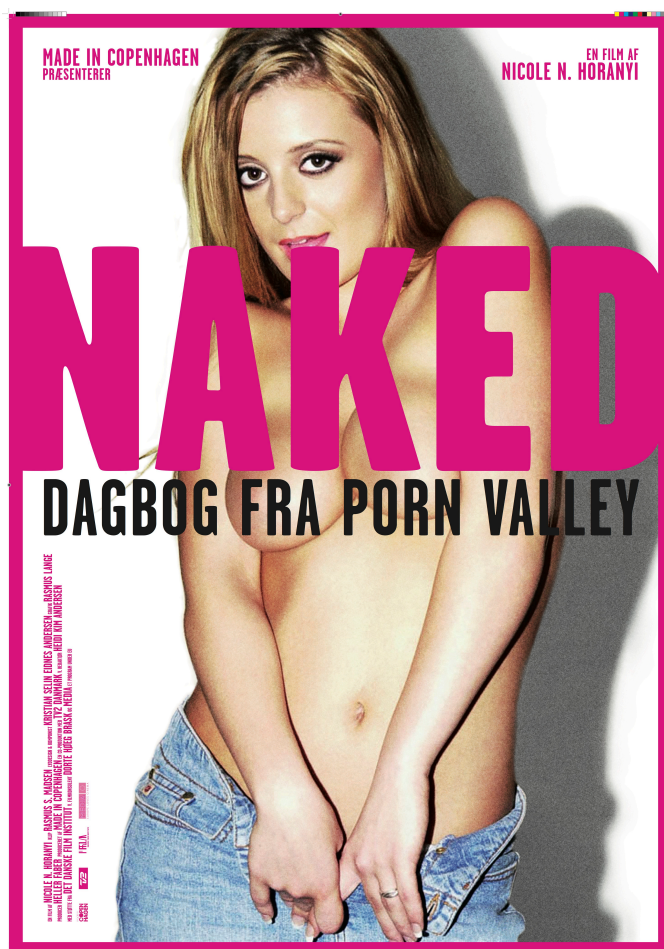


**PRESSE MATERIALE:**

# Dagbog fra Porn Valley

## En dokumentarfilm af Nicole Horanyi



**Biografpremiere på CPH:DOX Premiere den 7. Nov. Kl. 20.30 i Bremen, samt den 14. Nov. Kl. 10 i Palads og kl. 21 i Empire samt senere på TV2 i en censureret udgave.**

Pressekontakt: Line Bilenberg, 20710494, [line.bilenberg@gmail.com](mailto:line.bilenberg@gmail.com)

Pressemateriale downloades på: <http://madeincopenhagen.dk/da/presserum>

**Engelsk titel: Naked**

made in  
**COPEN  
HAGEN**

Instruktør: *Nicole Nielsen Horanyi*

Producer: *Helle Faber*

Producent: *MadeinCopenhagen*

Varighed: 51

Format: 16:9

## Indhold:

|         |                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Side 2: | Indledning                                                                                                     |
| Side 3: | Kort og lang synopsis                                                                                          |
| Side 4: | Baggrund og motivation for filmen v. Nicole Horanyi                                                            |
| Side 5: | Statement om filmen v. Denice Klarskov<br>Pornoindustrien - faktasheet ligger for sig i Madeincph presserummet |
| Side 7: | Biografi instruktør Nicole Horanyi, Denice Klarskov                                                            |
| Side 8: | Kort om Made in Copenhagen                                                                                     |



## Indledning:

Hvor går grænsen i en grænseløs branche? Hvem bestemmer over din krop? Hvor langt vil du gå for "berømmelse"?

Når sex for alvor rykker ind i dagligstuen via internet, reality-tv, film, serier, musikvideoer osv., hvad bliver så pornoindustriens rolle? Flytter grænserne sig i pornobranchen i takt med en stigende seksualisering af resten af samfundet? Og i så fald hvor langt har branchen været nødt til at rykke sig for at have sin berettigelse?

En hel del kunne noget tyde på, hvis man tager udgangspunkt i dokumentarfilmen "Dagbog fra Porn Valley". Hudløst ærligt og helt uden filter følger instruktøren Nicole Horanyi Danmarks største

pornostjerne Denice Klarskov, der efter 3 års pause fra det amerikanske marked tager tilbage til Porn Valley for at gøre comeback. Det bliver en rejse, der slet ikke udvikler sig, som hverken Denice eller instruktøren havde forestillet sig.

I Porn Valley bløder industrien pga. de mange Yoube-agtige kanaler, der tilbyder gratis film. Det betyder, at økonomien i branchen ser helt anderledes ud i dag end for bare tre år siden. Ingen er længere interesseret i at betale for at se standard sex, derfor satser pornoindustrien mere og mere på den hårde porno – og pigerne vil i dag gå meget langt for at få jobs.

Den industri, Denice vender tilbage til efter tre års pause er med andre ord komplet forandret i forhold til dengang hun var stjerne i USA og gik under navnet Denice K.

Denice chokeres over, hvor unge pigerne er, hvor mange operationer de har fået – og ikke mindst hvad de siger ja til for at blive den, der får jobbet, når de går til casting med deres konkurrenter.

For Denice vokser modstanden i takt med at hun oplever, hvordan branchen har forandret sig. Men hvordan sætter man grænser i en grænseløs branche?

## Kort synopsis:

Denice er Danmarks bedst sælgende pornomodel, og efter 3 års pause fra det amerikanske marked er hun taget tilbage til Porn Valley i Los Angeles for at gøre come-back. Men branchen er ikke som Denice husker den - eller også er det hende, der ikke længere er den samme?

## Lang synopsis:

Denice er 25 år og har medvirket i hundredevis af pornofilm. De sidste mange år har hun dog haft travlt med at starte sin egen virksomhed, Skandinaviens største webcamsite, hvor modellerne poserer "live" og kan være i direkte kontakt med kunderne.

Men nu har Denice besluttet sig for at gøre come-back på det amerikanske marked, og rejser til "Porn Valley" i LA for at indspille nye film. Hun pakker sine kufferter og tager til det velhavende Studio City i Los Angeles, hvor hun flytter ind i et 500 kvadrat meter stort hus, som ejes af pornofilmagenten Derek Hay, der også er ejer af LA Direct Models; det største talent agentur for pornoskuespillere i verden.

Der bor ca. 10 unge pornomodeller i huset - nogle af dem er helt ned til 18 år, flere af dem er debutanter i en benhård branche. Men huset bliver også brugt til filmoptagelser og "live-streamings", hvor kunder over internettet kan komme i kontakt med modellerne og bede dem opfylde forskellige behov, mens der kigges på.

Denice er med sine 25 år og sin naturlige krop klart den mest erfarne i huset. Hun ser pludselig den amerikanske branche med helt nye øjne; de ekstremt unge piger, der prøver at skyde en genvej til berømmelsen og hurtige kontanter ved at fylde silikone i brysterne og sprede benene, begynder langsomt at gå Denice mere og mere på. Og pludselig står hun i en situation, hvor hun må erkende, at hun ikke længere ønsker at blive i "Porn Valley".

"Dagbog fra Porn Valley" er en film der handler om den seksualisering af unge, der er blevet helt "normal" i kølvandet på Paradise Hotel, Kongerne af Marienlyst og andre reality formater. Det er en film, der viser unges evne til at fortrænge egne grænser.

Denice prøver i sin egen virksomhed, DK Production, i dag at skabe forhold, hvor modellerne ikke bliver presset til noget, de ikke har lyst til. Sideløbende med sit job som producent er Denice stadig aktiv som pornomodel - på hendes egne præmisser.

## **Instruktørens motivation og baggrund for filmen:**

*Af Nicole Nielsen Horanyi*

Idéen og lysten til at lave denne film startede på et meget personligt plan.

Den næsten usynlige indoktrinering af kvindeidealet, i min barndom, er kun blevet tydeligere for mig, jo ældre jeg er blevet. Jeg blev skolet i et meget konservativt kvindebillede. Der var en rigid skabelon.

Opgøret og fascinationen med mit eget og samfundets kvindeideal har lige siden været en vigtig kilde til mine fortællinger. Og jeg bliver ved med at være draget mod hovedkarakterer som afsøger netop dette felt.

Til trods for min egen bevidstgørelse, kæmper jeg stadig med disse værdier. Jeg ligger stadig under for dem og må erkende at jeg ofte finder en mening og tilfredsstillelse i at møde disse værdier. Jeg er blevet dygtig til at tilpasse mig samfundets krav om forestillingen om en kvinde. Det er blevet langt mere kompliceret at være en kvinde af den veluddannede, velorienteret og bevidstgjorte postmodernistiske middelklasse kultur. Jeg har en indre konflikt at forholde mig til, næsten ned på et dagligt plan.

Jeg havde lyst til at lave en film om en kvinde som havde brudt med det traditionelle kvindebillede. En kvinde som har et eksplicit sprog og virke. Og gerne på en voldsom måde.

Jeg har mange gange i gennem årene haft lyst til at lave noget om pornomiljøet, men det er et svært miljø at portrættere, fordi det er så fortæret som emne på film og tv. De fleste har mange fordomme til miljøet og dets aktører.

Mit møde med pornobranchen blev hen af vejen et møde med en ungdom, som blandt andet pga. reality tv-programmer har fået rykket deres grænser og opfattelse af, hvad der er porno. Porno er for længst rykket ind i mainstreamkulturen. Vi er vant til at se Miley Cyrus, Beyoncé og Lady Gaga optræde i undertøj og vride sig i et pornofiseret univers. Det har haft stor konsekvens for pornoindustrien, som har skulle skrue op for virkemidlerne og i kølevandet på en finanskrisen udviklet sig til en endnu mere kynisk industri, som hver dag rekrutterer nye unge piger og kasserer dem lige så hurtigt som de har lavet deres første anal scene.

Jeg har fulgt Denice Klarskov gennem en meget personlig udvikling, hvor hun for første gang ser sig selv udefra i mødet med helt unge piger, der er på vej til at få deres debut i pornobranchen. Denice har selv været én af disse unge piger, men hvad der en gang var bekymringsfrit og lettjente penge viser sig nu at være et helt anderledes hårdt gensyn med en virkelighed, Denice ikke længere kan affinde sig med. De unge piger hun møder på sin vej i L.A. er yngre og grænseløse. Denice sætter for første gang spørgsmålstegn ved sin egen skæbne i porno og det har jeg forsøgt at vise ud fra en menneskelig vinkel med respekt for Denice og de tanker hun gør sig om sit liv. For mig har det været vigtigt at Denice har kunnet genkende sig selv i min fortælling og det synes jeg, der er kommet en stærk og sårbar fortælling ud af. Mit ønske er, at den kan få publikum og især unge til at tænke over deres grænser midt i en "pornotid".

## Statement om filmen Dagbog fra Porn Valley:

*Af Denice Klarskov*

Nicole kontaktede mig, fordi hun ønskede at lave en film om pornobranchen, eller rettere en film om hvordan det egentlig foregår bag det store tæppe, samtidig ville hun gerne lave en film der også viste hvordan en produktion foregår, samt hvordan det er at være model i en så speciel branche, uden at have "fordoms" hatten på.

Oftest siger jeg pænt nej tak, fordi jeg ikke har lyst til at give ud af alt hvad jeg laver og hvordan jeg håndterer det. Desuden er jeg ingen reality stjerne og når det kommer til mit privatliv - ja så er jeg faktisk meget privat og har ikke særlig meget lyst til at dele det at være en pornostjerne. Der er nødt til at være en eller anden form for filter uden for meget seriøsitet, da det hurtigt kan tage toppen af lysten for dem som ser filmene.

Men efter et hyggeligt kaffemøde og snakken frem og tilbage om branchen i DK og branchen i USA stod det egentlig tydeligt for mig, at Nicole ikke skulle lave en film om porno i DK, for på det tidspunkt var der bare ikke rigtig noget spændende at dokumentere.

Egentlig så vidste jeg godt at branchen i USA oplevede store problemer og der var nye love ( som brug af kondom i film mv) producenterne skulle leve op til – så jeg vidste godt at jeg ikke kom over til det jeg før havde oplevet. Jeg havde bare glemt lidt at jeg i mellemtiden var blevet en del ældre, og havde fået mere erfaring både i porno branchen men også som menneske i livet. Derfor slog det mig hårdt, hvor meget branchen egentlig var på "spanden" da jeg så endelig stod der igen.

Et er at starte i porno branchen som meget ung, dengang jeg startede var branchen på "sit højeste" i forhold til at producere "metervare" til internettet, men dette har haft en seriøs bagside for branchen i USA.

Markedet var blevet mættet af for meget af det samme – og når jeg tænker over det, er det jo netop det jeg har sagt i mange år i DK, at det nytter ikke, vi efterligner produktionsmetoderne i DK – for "metervare" er der nok af, det skal være specielt, unikt, nyt og anderledes for at vinde indpas i et meget mættet marked.

Det jeg egentlig ville vise Nicole, som jeg mente dengang var forskellen på de to brancher, var hvordan branchen fungerede L.A., hvordan det var "strictly business". Hvordan model bureauet fungerede i branchen, hvordan man bor sammen med andre modeller, hvordan man i det hele taget bare køre det anderledes.

Men der var bare sket så meget på alt for kort tid, den branche jeg elsker og holder så meget af, var fuldkommen faldet af på den. De ting pigerne ville gøre for at være med i film og til de penge de ville gøre det for, hvordan pigerne ingen tro har på at de er "gode nok" til at kræve mere, og hvordan de ikke siger fra, hvis noget gør dem utilpas! Pludseligt ville alle gøre ALT for INTET !

Sådan har det aldrig været for mig, jeg elsker pornobranchen og faktisk alt hvad den indeholder eller hvad den indeholdte for at være mere præcis.

Egentlig synes jeg at filmen er blevet rigtig god, men det er hårdt for mig at se den, fordi jeg selvfølgelig tænker tilbage på de samtaler og oplevelser jeg havde, som fik mig til at pakke mine kufferter og sige tak for denne gang til branchen i USA

Men jeg tror med min alder ,at jeg er blevet klogere på, hvad der egentlig er okay og at man altid skal tænke to gange. Jeg har sjældent lavet noget jeg var utilfreds med eller senere fortrød. Det er da sket, selvfølgelig er det det, men det var tydeligt at se at det var blevet hverdagskost for pigerne, at kæmpe om opgaverne, i en form for auktions forstand. Og det tænder på ingen måde min lyst til at "kæmpe med"

En ting er selv at skulle lave noget man måske synes er lige over kanten og ikke i ens smag, dernæst at skulle gøre det til underbetaling, med piger man faktisk ikke aner om gør det af lyst eller nød, og som man ikke aner arbejder 6 ud af 7 dage om ugen som prostitueret uden gummi - den tanke kunne jeg ikke overskue.

Den gang jeg startede med at lave porno, var det for pornoens skyld vi alle lavede porno, vi elskede det og synes det var enormt givende. Vi havde et fantastisk sammenhold som piger og gjorde meget ud af at være der for hinanden, hjælpe hinanden, endda undervise hinanden i ting vi endnu ikke vidste, som var gode fif for en pornostjerne.

I dag er det alle mod alle, pigerne behandler hinanden forfærdeligt, de er falske, og lever oftest på soyabønner og mandelmælk og er i det hele taget "sørgelige" i deres ageren i branchen. De udnyttes af alle producenter, der kun kan grine af deres gøren og laden.

Der var engang, hvor vi hjalp til hinanden med at holde priserne oppe på et fornuftigt niveau, hvor vi præsenterede hinanden for de producenter vi hver i sær holdt af. Der var en gang hvor vi passede på hinanden og altid ville hinanden det bedste, men den tid var bare ovre der.

Pigerne kæmper som var porno et nyt reality show. De stikker hinanden i ryggen, sælger sig selv til hvad som helst, bare for lidt på kontoen.

Det var ubehageligt at se på – det var ubehageligt at se en 18-19-årig virkelig flot NIKE model sidde og føle at hun intet var værd, fordi alle de andre piger jo laver tripple anal, og boller producenter i weekenderne for at få jobs i næste ugen igen med total underbetaling.

Det gik op for mig, hvor meget ALLE i den her verden kæmper for at være "The One", den bedste, den flotteste, den rigeste osv – og det blev bare for meget for mig, jeg går meget op i at være mig selv og være naturlig i mit virke som model, fordi vi piger har en stor indflydelse på andre pigers selvværd, og på hvad mænd forventer af andre kvinder.

For mig er det vigtigt at give et ærligt billede af en branche som jeg holder af at være i, at det ærlige billede så ikke var særlig kønt i det øjeblik denne film blev lavet, må man tage med, men det giver mig heldigvis en mulighed for at råbe lidt op, om de ting jeg har sagt længe!

Vi skal elske os selv som vi er, vi skal nyde menneskeligheden i stedet for at skjule den.

Vi har brug for at hylde alle former for menneskelighed, vi har brug for at kunne være specielle og anderledes.

Det er trættende at se på at verden kun går én vej: mere, større, bedre, vildere! Jo mere crazy man er jo mere opmærksomhed.

Vi skal tale om hvorfor piger skal ligne udstoppede aberøve i hovederne, med læber så store som Rundetårn. Vi skal tale om hvorfor alle piger skal have lavet deres bryster og hvorfor alle skal købe dyre designer tasker og gå op af den røde løber, før de selv føler de er noget værd.

Det er trættende. Det er kedeligt og det er for ligegyldigt.

Vi har brug for mere naturlighed og kærlighed til det unikke menneske, vi har brug for at lære at elske hvem vi er, uden at skulle lave os selv om til at være som de andre. Jeg siger ikke at det vil redde verden, men det vil give os alle lidt mindre stress over at skulle være den perfekte udgave af noget ingen vil være, hvis de virkelig tænker over det. Unge mennesker har brug for at vi tager denne debat om hvad der er cool og hvad der er et reklame/medie/porno billede af hvordan mennesket er og ser ud ! Vi dør af stress alle sammen, hvis vi skal leve op til computergenerede kosmetisk operationers menneskesyn – lad os slappe af og være de mennesker vi er, og lad os være glade ved alt det vi har. Ingen er ens, og egentlig er verden jo smukkest sådan.

Jeg håber filmen vil skabe en snak om hvad selvværd og selvtilid egentlig er.

## Biografier: Denice Klarskov og Nicole Nielsen Horanyi,

### Denice Klarskov:

2004 – Startede i DK med at lave porno - rejste det samme år også til Norge og lavede porno der

Inden da havde Denice lavet en del billeder fra hun var 16 år og startede også til strip undervisning.

2004 – Denice rejste til USA første gang i 2004 – og herefter rejste hun frem og tilbage det meste af 2005, 2006, 2007 og 2008 også. 2004 er også året, hvor Denice får sin amerikanske manager Derek, der har været hendes eneste agent i den tid, hun har arbejdet i branchen, I den periode laver Denice et par hundrede plus pornofilm blandt andet for Penthouse, Hustler, Playboy, Red light District, Vivid entertainment, PRIVATE og mange flere samt en masse til nettet. Hun laver også film i Japan, Frankrig, England, Sverige og Norge.

Denice har lavet nogle film herhjemme blandt andet med Zentropa, men ikke de helt store produktioner ifølge hende selv.

2004 Starter Denice også DK Production. DK Production, yder mange forskellige services, - Eventbooking, artist management mv under Dansk Eventbooking, Film Produktion, Konsulent services, webservices som DKWebcam.dk Under DK Production holder Denice også oplæg, foredrag mv.

Denice er gift med Mark som hun har kendt siden hun var 16 år. De bor på Sjælland. Hun er opvokset i Rødovre og har 4 søskende. To storebrødre, en storesøster og en lillesøster.

### Nicole Nielsen Horanyi:

**Født 15.04.77**

|              |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014         | Instruktør, "Afghan Justice", 90 min. dokumentar – <i>i produktion</i><br>Made in Copenhagen, DR2, DFI                                                                                                 |
| 2013         | Instruktør & fotograf, "Naked", 50 min. dokumentar<br>Made in Copenhagen, TV2 og DFI<br><br>Underviser, Den Danske Filmskole<br>TV & Dokumentarafdelingen                                              |
| 2011         | Instruktør & fotograf, "Au Pair", 50 min. dokumentar<br>Made in Copenhagen, DR2, Danida, DFI<br><br>Underviser, Den Danske Filmskole<br>TV & Dokumentarafdelingen<br><br>Konsulent, Filmværkstedet DFI |
| 2010<br>web) | Instruktør & fotograf, "Fodboldpigerne", dokumentar-serie (tv og<br>Monday Media, DR Ramasjang, DFI                                                                                                    |

|         |                                                                                                               |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2009    | Instruktør & fotograf, "The DeVilles", dokumentar<br>SF Film Production, DFI/New Danish Screen                |
| 2003-07 | Den Danske Filmskole<br>Dokumentar instruktør, afgangsfilm "Mr.P"                                             |
| 2003    | Instruktør, "Efter regn kommer sol"<br>TV2 Kids 24 min. dokumentar                                            |
| 2000    | Producer assistent (reklame & musik videoer)<br>Locomotion Film Production, /Executive producer Rasmus Ejlers |
| 1999    | Foto assistent & Studio Manager<br>Schiller & Co, v/reklame fotograf Claus Sonne                              |
| 1998    | Producer assistent (reklamer & musik videoer)<br>Edit Line Film & TV, v/Producer Anders Koch                  |
| 1997    | Redaktør, Filmredaktionen<br>TV Stop, Lokal tv-station                                                        |
| 1996    | The European Film College                                                                                     |
| 1993-96 | Sproglig student, Gl. Hellerup Gymnasium                                                                      |

### **Produktioner (som instruktør)**

"Naked", dokumentar, Made in Copenhagen, TV2 & DFI 2014

"Au Pair", dokumentar, Made in Copenhagen, Danida, DR2 & DFI 2011

"Fodboldpigerne", dokumentar serie, Monday Media, DFI & DR Ramasjang 2010

"The DeVilles", dokumentar, SF Film Production & New Danish Screen 2009

"Mr. P", afgangsfilm, Den Danske Filmskole 2007

"Killing My Art", Film fra Mellemøsten, Den Danske Filmskole 2006

"Drengemænd", midtvejsfilm, Den Danske Filmskole 2005

"God Bless Education" + "For Your Love", musik video, Cope Records Maya Albana 2005

"Efter regn kommer sol", dokumentar, Locomotion, TV2 Kids 2003

### **Om Made in Copenhagen:**

Produktionsselskabet blev stiftet i 2010 af producer Helle Faber, som også står for firmaets daglige drift. Selskabets tidligere produktioner tæller blandt andet de prisvindende film, Au Pair og Putins Kys samt dokumentarserien Velkommen til Virkeligheden.



Filmen er støttet af TV2 ved redaktør Heidi Kim Andersen og Det Danske Filminstitut ved filmkonsulent Dorte Høeg Brask.