

PRESSEMATERIALE:

made in copenhagen præsenterer  
**Bjergene**  
En dokumentarfilm af Christian Einshøj



Foto credit: Christian Einshøj

**Verdenspremiere på CPH:DOX den. 18. marts kl. 19 i Grand i Kbh. Her vil hele familien Einshøj være til stede.**

**Publicist: Line Bilenberg, Bilenberg PR – [line.bilenberg@gmail.com](mailto:line.bilenberg@gmail.com) - +45 20710494 – jeg har link jeg kan sende på filmen.**

**Trailer: <https://vimeo.com/797653389>**

**Pressemateriale inkl. fotos: [madeincopenhagen.dk](http://madeincopenhagen.dk) under presse.**

## INDHOLD

Side 2	Indledning
Side 2	Synopsis
Side 3	Om karaktererne i filmen
Side 3	Instruktørens tanker og motivation af Christian Einshøj
Side 4	Fakta
Side 6	Korte biografier
Side 6	Om made in copenhagen
Side 6	Filmen er støttet af

## INDLEDNING

*De kulturelle faktorer, som belønner mænds benægtelse af kriser, kan være en stor årsag til at mænd ikke søger hjælp. Sådan lyder det blandt andet i rapport fra Mandecenteret om mænds måder at reagere på i kriser.*

Men hvorfor er det sådan? Og hvad har det af konsekvenser for mændene selv, for familiemønstre, og for de børn, som vokser op med den type mænd og fædre som rollemodeller?

Debutende instruktør og prisvindende klipper Christian Einshøj har lavet en film om sin egen familie. En familie, der består primært af drenge og mænd. Hvad var det, som skete og hvad blev konsekvenserne af dengang Christians familie blev ramt af en tragedie? Dengang lillebror Kristoffer bliver konstateret meget syg af en sjælden sygdom og dør to år gammel.

Christians far "gemte sig" bag et videokamera. Han dokumenterede alt, som Kristoffer og familien gik igennem, og han stoppede ikke med at filme efter Kristoffers død. Mange år senere beslutter Christian sig for at kigge optagelserne igennem og gå på opdagelse i sin egen familie, udstyret med et kamera, for at finde ud af, hvordan Kristoffers død hænger sammen med den afstand, der er opstået i familien. Og hvad det har haft af konsekvenser for dem hver især.

Filmen sætter fokus på mænds måde at takle kriser på, men også den måde et tragisk dødsfald kan ændre familiemønstre. Og frem for alt handler den om, at det aldrig er for sent at række ud og forsøge at hjælpe dem, som har det svært. Også selvom det nogle gange kræver ganske særlige midler.

Christian Einshøj skriver blandt andet i sit instruktørskriv (side 4):

*"Vi har brug for nye billeder og historier om mental styrke og maskulinitet, hvor vi kan blive bekræftet i at egentlig styrke også kan være at turde vise sårbarhed og at tale om de svære ting. Jeg håber, at publikum vil kunne spejle sig selv i min families historie, og genkende mine brødre mod til at turde sætte ord på sine følelser."*

## SYNOPSIS

To årtier efter hans brors tragiske død er Christians familie ved at gå i opløsning. Men da hans fortravlede direktør-far pludselig bliver sagt op og beslutter sig for at sælge familiens hus, rejser instruktøren Christian hjem i et sidste desperat forsøg på at samle familien og finde tilbage til det, der var engang. Bevæbnet med 30 års hjemmevideo, 75.000 fotografier og tre kropsnære superheltekostumer, begiver han sig ud i fortidens landskaber, for at sætte ord og billeder på efterdønningerne af den tragedie, der gennem 25 år

har slået skår i familien. Det er en moderne fortælling om fædre og sønner, om frimærkesamlinger og hobbyfotografi, jordomrejser på 1. klasse, og om alle de andre måder vi skjuler os på, i stedet for at tale om det, der gør ondt – og om den forløsning der kan komme når stilheden brydes.

## KORT PITCH

Bevæbnet med 30 års hjemmevideo, 75.000 fotografier og tre kropsnære superheltekostumer, begiver instruktøren Christian sig ud i fortidens landskaber, for at sætte ord og billeder på efterdønningerne af den tragedie, der gennem 25 år har slået skår i familien.

## OM KARAKTERERNE I FILMEN

Familien består af Søren (1957), Eva (1958), Christian (1985), Frederik (1986), Kristoffer (1990-1993) og Alexander (1994). Christian er født i Skovlunde, og familien flyttede til Norge 1989, i forbindelse med Sørens arbejde.

De første symptomer på Kristoffers sygdom blev opdaget i efteråret 91 og han døde to år senere i august 93. Sygdommen, Histiocytose, er meget sjælden, og rammer i Danmark ca. 6-8 børn årligt. Opholdet i Norge var i udgangspunktet et et-årigt arbejdsophold, der først blev forlænget med ét år, og siden, da Kristoffer blev syg, på ubestemt tid, for at behandlingen kunne forsætte på samme hospital der havde indledt det. Forventningen var at behandlingen skulle være overstået i løbet af kort tid, men i sidste ende varede det to år. Da Kristoffer døde havde vi således været i landet i næsten 4 år, og det var ikke åbenlyst om vi skulle blive eller rejse hjem. Der blev lavet et arrangement hvor Kristoffer blev begravet, men kunne blive gravet op igen, indenfor et år, hvis mine forældre ombestemte sig. I løbet af det år blev min mor gravid med Alexander, og der blev taget en beslutning om at blive. Alexander har aldrig boet i Danmark, og selv om vi altid talte dansk hjemme, har han aldrig lært at tale dansk. Christian flyttede tilbage til Danmark i 2005, men resten af familien bor stadig i Norge, i, eller i nærheden af Oslo.

Søren er uddannet på CBS i København og har siden 80'erne siddet i ledende stillinger i forskellige internationale selskaber, primært indenfor maritim telekommunikation. Han har ikke været i arbejde siden opsigelsen i 2017.

Eva er uddannet pædagog og som lærer i en lokal børnehave.

Frederik arbejder med ejendomsinvesteringer i det norske oliefond, hvor han har været ansat det sidste 7 år. Han er forlovet og skal giftes næste år.

Alex er under uddannelse og arbejder deltid i et forsikringselskab. Efter sammenbruddet i Nord-Norge har han gået til psykolog i en periode.

## INSTRUKTØRERS TANKER OG MOTIVATION

Af Christian Einshøj

*"Film og familie har for mig næsten altid været forbundet. Da jeg var syv år gammel blev min bror alvorligt syg, og da vi fik at vide, at han kun havde kort tid tilbage at leve, købte min far et videokamera, i et forsøg på at holde fast i det, der snart ville være væk. Men selv om min bror døde, et halvt år senere, stoppede videooptagelserne aldrig. I stedet fik jeg også et kamera, og igennem de næste 25 år var kameraet til stede, ikke kun som et værktøj til at dokumentere familiens liv, men som en måde at være sammen på.*

*Da jeg flyttede hjemmefra begyndte jeg at gennemgå min fars gamle arkiv. På trods af kameraets evige tilstedeværelse, var der ingen, der havde set de gamle optagelser, der gennem årene havde hobet sig op og nu udgjorde over 75.000 fotografier og flere hundrede timers hjemmevideo. Jeg var begyndt at arbejde som filmklipper, og meget fascineret af personlige dokumentarfilm som Phie Amboe og Sami Saifs Family,*

*Jonathan Caouettes Tarnation, Ross McElwees Sherman's March og Max Kestners Rejsen på ophavet og jeg begyndte at spekulere i om det gamle materiale kunne bruges i en fortælling om min egen familie.*

*I begyndelsen var jeg ganske enkelt draget af idéen om at sammensætte begivenheder fra min families liv til en velfortalt historie – men i løbet af de 15 år arbejdet skulle tage – indså jeg, at det der egentlig interesserede mig, var at skabe en helt ny fortælling, én der stemte bedre overens med det jeg havde oplevet, end den min familie fortalte om sig selv.*

*Mens jeg voksede op, troede jeg ikke der var noget tabu omkring min brors død. Mine forældre talte med os og alle, der ville høre om sygdommens forløb og hans død, og det havde efterladt mig med et indtryk af fuldstændig åbenhed og et fravær af berøringsangst. Men det vi aldrig talte om var, hvordan hans død havde påvirket den enkelte.*

*Vi havde ikke noget sprog for den individuelle historie, og det skabte en uheldig dynamik indad i familien, hvor vi alle blev bundet til en fortælling om, at alt var som før, selv om det ikke var. Det tror jeg helt naturligt har skabt en afstand. Jeg tror vi hver især har søgt væk fra familien, fordi vi ikke kunne kende os selv igen i den fortælling vi sammen fortalte i tavshed.*

*Den vigtigste hændelse i mit arbejde med filmen var min bror Frederiks pludselige åbenhed, i kølvandet af hans skilsmisse, hvor han sætter ord på sin barndoms selvudslettende adfærd, om bevidst at undertrykke sine følelser, at ikke græde til begravelsen fordi "det var ikke noget man skulle gøre". Det var en tilbøjelighed, der slog mig som lige dele mystisk og genkendelig.*

*Jeg er vokset op i 90'erne, hvor Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone og Jean Claude van Damme var hårdt pumpede eksempler på maskuline idealer. Hvor tavshed og undertrykkelse af egne følelser, i forlængelse af John Waynes ordknappe cowboy i 60'erne og Clint Eastwoods ditto i 70'erne, i kulturen blev betragtet som styrker. I dag er de tidligere actionhelte komiske levn fra en svunden tid, men deres ånd lever videre i forskellige skræmmende former, og i yderste konsekvens som stærkmandsledere af undertrykkende diktaturstater.*

*Vi har brug for nye billeder og historier om mental styrke og maskulinitet, hvor vi kan blive bekræftet i at egentlig styrke også kan være at turde vise sårbarhed og at tale om de svære ting. Jeg håber, at publikum vil kunne spejle sig selv i min families historie, og genkende mine brødre mod til at turde sætte ord på sine følelser."*

## **FAKTA**

### **Fakta om Langerhans Celle Histiocytose**

- Langerhans Celle Histiocytose er en sjælden sygdom i blodet. Sygdommen kan godt ligne kræft og bliver også behandlet med kemoterapi og stråling.

Kilde: <https://www.sundhed.dk/borger/patienthaandbogen/blod/sygdomme/ovrigt-blodsygdomme/langerhanscelle-histiocytose/>

- De hyppigste tegn på sygdommen er udslæt, åndenød, tørst, knoglesmerter, forstørrede lymfeknuder, væggtab, feber, infektioner i ørerne og problemer med synet.

Kilde:<https://www.sundhed.dk/borger/patienthaandbogen/blod/sygdomme/oevrige-blodsygdomme/langerhanscelle-histiocytose/>

- LCH er en sjælden sygdom, der rammer ca. 6-8 børn årligt i Danmark

Kilde: <https://boer necancerfonden.dk/artikel/langerhans-celle-histiocytose-lch/>

- Over 70 % af dem som får sygdommen er børn

Kilde:<https://www.sundhed.dk/borger/patienthaandbogen/blod/sygdomme/oevrige-blodsygdomme/langerhanscelle-histiocytose/>

### **FAKTA om hvordan mænd ofte reagerer i sorg situationer**

- Mænd i alle europæiske lande har mindre kontakt med sundhedsvæsenet generelt og endnu mindre kontakt med mentale sundhedstjenester. (s. 71)

Kilde:<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/8c207181-b7ac-46b8-8e63-f418cc39e53c/language-en>

- Der er næsten tre gange så mange mænd, der årligt dør af selvmord end kvinder, selvom det er påvist, at der er en tæt relation mellem depression og selvmord. (s. 63)

Kilde:<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/8c207181-b7ac-46b8-8e63-f418cc39e53c/language-en>

- Når mænd ikke vil tale om deres problemer dulmer de deres problemer med alkohol eller andet rusmiddel, trækker sig væk fra deres nære eller bliver voldsomme og udadreagerende. (s. 72)

Kilde:<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/8c207181-b7ac-46b8-8e63-f418cc39e53c/language-en>

- De kulturelle faktorer som belønner mænds benægtelse af kriser, kan være en stor årsag til mænd ikke søger hjælp. (s. 17)

Kilde:<https://mandecentret.dk/wp-content/uploads/2018/01/Rapport-om-forsknings-og-praksiserfaringer-vedr%C3%B8rende-m%C3%A6nd-i-krise-Kenneth-Reinicke-2008.pdf>

- Det er den maskuline kulturs krav om følelsesmæssig tavshed, der er hovedårsagen til, at mange drenge ikke udvikler et sprog til at fortælle om deres sårbarhed, usikkerhed og følsomhed. (s. 17)

Kilde:<https://mandecentret.dk/wp-content/uploads/2018/01/Rapport-om-forsknings-og-praksiserfaringer-vedr%C3%B8rende-m%C3%A6nd-i-krise-Kenneth-Reinicke-2008.pdf>

### **FAKTA om børn der mister en søskende**

45.000 børn og unge i Danmark oplever, at en søskende rammes af alvorlig sygdom

Der er 928 børn og unge som hvert år mister en søskende i Danmark. Det svarer til at der hver dag er to børn og unge der mister sin søster eller bror

I en undersøgelse fra 2016 foretaget af Danske Patienter fandt man, at halvdelen af børn med en syg søskende udsættes for stress, mens omkring 16% oplever symptomer på angst og depression. Forstyrrelser der kan påvirke koncentration, søvn, hukommelse og præstationer i skolen.

Hvordan børn og unge reagerer på at have en alvorlig eller kronisk syg forælder eller søskende, afhænger af barnet eller den unges personlighed, deres alder og deres relation til den syge samt hvordan forældrene og andre voksne omkring barnet eller den unge håndterer situationen.

<https://sorgcenter.dk/videnscenter-for-det-nationale-sorgcenter/paaroerende/>

## KORTE BIOGRAFIER

**Instruktør Christian Einshøj** er født 1985 i Skovlunde, men opvokset i Norge. Han er autodidakt instruktør og filmklipper, og har siden 2008 klippet en række danske film, bl.a. den Bodilvindende dokumentar *Q's Barbershop* (2019). Hans korte dokumentar *Hjemsøgelsen* (2018) var nomineret til en Robert og vandt en række priser på internationale filmfestivaler – bl.a. på Hot Docs, hvor den vandt prisen for bedste korte dokumentarfilm. *Bjergene* er hans første film i spillefilmslængde som instruktør.

**Producer Mathilde Hvid Lippmann** (f. 1976) er tilknyttet Made in Copenhagen som producer, arbejder ofte sammen med nyere talenter og har to gange vundet Robert for bedste korte. Senest stod hun bag den Robert- og Bodilnominerede "Mr. Graversen" (2022) der vandt Politiken Danish:Dox Special Mention på CPH:DOX, "Albert og Sanne – en evighed af dig og mig" (2022), der vandt bedste dokumentar på Lost Weekend Festival, "Min Bror, Mit Hjem" (2021), der vandt Salaam Prisen og var nomineret til NORDIC:DOX Award ved CPH:DOX samt "Klub Kranium" (2021), der konkurrerede ved Hot Docs, blev nomineret til en Robert for bedste dokumentar og vandt Politiken Danish:Dox Award ved CPH:DOX. Hun har en BA i Film – og Medievidenskab fra Københavns Universitet fra 2007.

## OM made in copenhagen

**Produktionsselskabet made in copenhagen** arbejder med et stærkt miks af erfarne instruktører og nye talenter. Selskabet har et solidt fundament i et voksende internationalt netværk. Det blev grundlagt i 2010 af producer Helle Faber, som også er administrerende direktør for selskabet. Selskabet står bl.a. bag dokumentarfilm som "Theater of Violence" (2023), "Mr. Graversen" (2022), "Skál" (2021), "Klub Kranium" (2021), "Lever, Elsker, Savner" (2020), "Q's Barbershop" (2019), "Et Ægte Par" (2019), "En Fremmed Flytter Ind" (2017) og "Mig og Min Far – hvem fanden gider at klappe?" (2015).

## FILMEN ER STØTTET AF

Filmen er støttet af New Danish Screen ved konsulent Christina Ramsø Thomsen, DR2 ved redaktør Charlotte Kjørup Mauritzen og Creative Europe Programme of the European Union.